

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО  
М.Д.Бакшандаева  
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР  
Э.Г.Салимова  
« 29 » августа 2023 г.

Утверждено  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13  
(т)» Л.Е.Кондакова  
« 29 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 5 класса

на 2023/2024 учебный год

**Составитель - разработчик:**  
Бакшандаева М.Д.преподаватель  
музыкально-теоретических дисциплин

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для пятого класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 52,5 часа, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

### Планируемые результаты:

По окончании 5 класса учащийся должен уметь

**петь:** гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней; трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, Ум.53 на VII ступени в пройденных тональностях; пройденные интервалы от звука и на ступенях гаммы, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; тритоны с разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука; D7 от звука с разрешением в одноименные тональности; 2-х и 3-х голосные последовательности; 4-х голосное пение D7 с разрешением; одно- и двухголосных секвенции однотональные и модулирующие; мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух; с листа мелодии в пройденных тональностях с движением по звукам D7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов; 2-х голосные примеры с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; выученные мелодии с собственным аккомпанементом, с листа каноны; транспонировать с листа на секунду вверх и вниз, а также в пройденные тональности.

**освоить ритмические группы:** пунктирный ритм, синкопа (внутритактовая и междутактовая), триоль; знакомство с размером 6/8; паузу шестнадцатую; дирижерский жест в переменном размере, укрепить технику дирижирования в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические упражнения группами; более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры; ритмические диктанты; упражнения с использованием пройденных длительностей; освоить ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; переменный размер.

**определять на слух:** в прослушанном произведении его характер, форму (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмические особенности; функции аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум.53, а также интонаций тритонов, м. и ум.7 на VII ступени; наличие простейших альтераций в мелодии; интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности аккордов и интервалов; обращения мажорных и минорных трезвучий, D7, Ум.53 от звука; анализировать каденции в периоде.

**написать музыкальный диктант:** различные формы устных диктантов, запись знакомой мелодии по памяти; письменный в пройденных тональностях 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8. Тембровый диктант.

**воспитать творческие навыки:** импровизировать и сочинить ответную фразу с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода; мелодий различного характера, жанра (народная плясовая, пионерский марш, танец) в трехчастной форме и форме периода; сочинить мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; сочинить подголоски к мелодии; подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений; сочинить и записать мелодию без предварительного проигрывания.

**знать теоретические сведения:** понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, сочетание различных ритмических групп в размере 6/8. Переменный размер. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре и ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, тритоны с разрешением в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; обращения мажорного и минорного трезвучия от звука (секстааккорды и квартсекстааккорды); D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

**проиграть на фортепиано:** выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональности и от звука.

### **Содержание учебного материала**

#### **Тема 1. Тональность Ми мажор**

**Теория:** Тональность Ми мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональности Ми мажор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональности Ми мажор. Музыкальный диктант в тональности Ми мажор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

#### **Тема 2. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.**

**Теория:** Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

#### **Тема 3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые**

**Теория:** Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

**Практика:** Интонационные упражнения с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые.

#### **Тема 4. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями**

**Теория:** Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

#### **Тема 5. Интервалы м 7, ум7**

**Теория:** Интервалы м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение интервалов м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

#### **Тема 6. Тритоны**

**Теория:** Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

#### **Тема 7. Уменьшенное трезвучие**

**Теория:** Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.

#### **Тема 8. Тональности Си мажор, соль-диез минор**

**Теория:** Тональности Си мажор, соль-диез минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Музыкальные диктанты в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

#### **Тема 9. Переменный размер**

**Теория:** Переменный размер.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с

использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.

#### **Тема 10. Различные виды синкоп**

**Теория:** Различные виды синкоп.

**Практика:** Интонационные упражнения с использованием различных видов синкоп. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих синкопу. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием различных видов синкоп.

#### **Тема 11. Альтерация, хроматизм, модуляция**

**Теория:** Альтерация, хроматизм, модуляция.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, модуляцию.

#### **Тема 12. Мажорные и минорные трезвучия и их обращения.**

**Теория:** Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.

**Практика:** Пение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам трезвучий. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия.

#### **Тема 13. Тональность Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор**

**Теория:** Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

#### **Тема 14. Тональность Ми мажор**

**Теория:** Буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих пройденные ритмы.

#### **Тема 15. Период и его составляющие**

**Теория:** Период, предложения, фраза.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих пройденные ритмы.

#### **Тема 16. Доминантсептаккорд**

**Теория:** Повторение. Доминантовый септаккорд.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих



движение по звукам доминантового септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда.

### Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01-09	Урок.	1,5	Тональность Ми-мажор. Вводные звуки.	Каб.5	Беседа. Пение с листа. Письменные задания
2.	Сентябрь	11-16	Урок	1,5	Органный пункт; фигурация	Каб.5	Беседа. Слуховой анализ.
3.	Сентябрь	18-23	Урок	1,5	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Каб.5	Построение, пение и игра на фортепиано
4.	Сентябрь	25-30	Урок	1,5	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Каб.5	Письменные задания. Игра аккордов на фортепиано
5.	Октябрь	02-07	Урок	1,5	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Каб.5	Ритмические упражнения
6.	Октябрь	09-14	Урок	1,5	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Каб.5	Ритмические диктанты.
7.	Октябрь	16-21	Урок	1,5	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Каб.5	Ритмические упражнения. Сольфеджирование
8.	Октябрь	23-27	Контрольный урок.	1,5	Доминантовое трезвучие.	Каб.5	Слуховой анализ, практические задания
9.	Ноябрь	07-11	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Каб.5	Построение, пение и игра на фортепиано
10.	Ноябрь	13-18	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Каб.5	Слуховой анализ, практические задания
11.	Ноябрь	20-25	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Каб.5	Пение в ладу и от звука
12.	Ноябрь	27-02	Урок	1,5	Интервалы м 7 на VII	Каб.5	Слуховой

	Декабрь				ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре		анализ, практические задания
13.	Декабрь	04-09	Урок	1,5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Каб.5	Практические задания
14.	Декабрь	11-16	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Каб.5	Мелодический диктант
15.	Декабрь	18-23	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Каб.5	Письменные задания
16.	Декабрь	25-29	Контрольный урок.	1,5	Уменьшенное трезвучие.	Каб.5	Слуховой анализ, практические задания
17.	Январь	09-13	Урок	1,5	Тональности Си мажор, соль-диез минор. Тоническое трезвучие.	Каб.5	Построение, пение и игра на фортепиано
18.	Январь	15-20	Урок	1,5	Тональности Си мажор, соль-диез минор. Вводные звуки.	Каб.5	Мелодический диктант
19.	Январь	22-27	Урок	1,5	Переменный размер (в продвинутых группах)	Каб.5	Ритмический диктант
20.	Январь Февраль	29-03	Урок	1,5	Различные виды синкоп	Каб.5	Ритмические упражнения
21.	Февраль	05-10	Урок	1,5	Альтерация, хроматизм, модуляция;	Каб.5	Беседа. Слуховой анализ.
22.	Февраль	12-17	Урок	1,5	Альтерация, хроматизм, модуляция;	Каб.5	Сольфеджирован ие упражнений
23.	Февраль	19-24	Урок	1,5	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Каб.5	Практические задания
24.	Февраль Март	26-02	Урок	1,5	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Каб.5	Практические задания
25.	Март	04-10	Урок	1,5	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Каб.5	Практические задания
26.	Март	11-17	Урок	1,5	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов,	Каб.5	Практические задания

					квартсекстаккордов от звука		
27.	Март	18-22	Контрольный урок.	1,5	Трезвучия.	Каб.5	Построение, пение и игра на фортепиано
28.	Апрель	01-06	Урок	1,5	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Тоническое трезвучие.	Каб.5	Построение, пение и игра на фортепиано
29.	Апрель	08-13	Урок	1,5	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Вводные звуки.	Каб.5	Мелодический диктант
30.	Апрель	15-20	Урок	1,5	Буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	Каб.5	Беседа. Письменные задания.
31.	Апрель	22-27	Урок	1,5	Период, предложения, фраза	Каб.5	Беседа. Слуховой анализ.
32.	Май	06-11	Урок	1,5	Повторение. Доминантовый септаккорд.	Каб.5	Слуховой анализ
33.	Май	13-18	Урок	1,5	Тональности мажорные и минорные до 6 знаков	Каб.5	Слуховой анализ интервалов, аккордов ладов.
34.	Май	20-25	Урок	1,5	Тональности мажорные и минорные до 6 знаков	Каб.5	Опрос, прослушивание
35.	Май	27-31	Контрольный урок.	1,5	Доминантовый септаккорд.	Каб.5	Слуховой анализ, музыкальный диктант.
Итого				52,5			



## ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.